

[Dossier de Diffusion]

Cie dès demain



Motya

En
Concert



« MOTUS », personnage d'inspiration clownesque nous entraîne dans un univers fantasque et déluré.

La thématique abordée est la farce, ... une "**farce symphonique muette**".

A travers ce choix d'apparence léger, il met en évidence trois points majeurs.

- Le parti pris de départ est « comment raconter une histoire sans parole ? ». D'emblée la question de la communication se pose. L'enjeu est d'autant plus ambitieux quand il s'agit d'explorer la relation du trio : marionnette / public / marionnettiste.
- Il est également question de peurs, de nos peurs, de celles que l'on repousse et qui nous attirent quand même, de la différence et du rapport à l'autre.
- Pouvoir et autorité, comment l'on s'y soumet ... ou pas ? Quelle influence a-t-elle sur nous ?

De ces choix découle un jeu minimaliste et le travail corporel devient alors outil de dialogue.

La légèreté du dispositif scénique permet de fixer l'attention sur le moindre détail.

L'interactivité avec le public peut se faire en rue, en appartements ... et bien entendu, Motus ne boude pas les salles obscures.

Biographie Carlos Nogaedo :

Sa formation théâtrale professionnelle démarre en 2001 à Toulouse au Théâtre 2 l'Acte avec Michel Mathieu. Il joue dans « Attakua », création mise en scène par Isabelle Luccioni.

Successivement il intègre les compagnies Koikadi, Spirale 8 et Le Point d'Ariès.

Il joue respectivement dans « Assez de corde pour se pendre » de Dorothy Parker, « Comme dans du verre brisé » de Agnès Marietta, « Panier de crabes » d'après le Fil à retordre de Claude Bourgeyx.

Il continue de se former à l'atelier de Solange Oswald qu'il suit durant deux ans.

En 2003, il s'initie à la marionnette, et c'est en 2006 que "**Motus**" voit le jour.

Ce spectacle continue d'être joué sur de nombreux festivals.

Janvier 2011 est le départ d'une nouvelle aventure la « Compagnie Dès demain » est créée.

Elle se veut être pluridisciplinaire et la marionnette y tient une place prépondérante.

Parallèlement il se forme à la pratique du clown avec Didier Pons, Christophe Thellier.

Il travaille le langage du corps avec Anna Pietsch et Claire Heggen.



[Le spectacle] « Farce Symphonique Muette »

> Spectacle tout public
A partir de 6 ans

De et par Carlos Nogaedo
Avec la complicité de Didier Pons

Durée : 45 minutes



Motus est
Comment dire... ?
Un être singulier...,
Ne parle pas...,
Mais n'est pas muet pour autant.

Il aime la musique

Ce grand mélomane est aujourd'hui un peu tendu car il va donner son premier récital.

Mais voilà, il y a toujours un dernier petit détail qui cloche.
Un peu comme de la musique de chambre mal rangée.

C'est à en perdre la tête mais sans jamais perdre la face.

Attention, le voilà...

Chuuuuuuuut... ça va commencer

Enfin,... peut-être!!



[DOSSIER DE Diffusion]

« MOTUS » - Compagnie dès demain

[Photos]



Motus

[DOSSIER DE Diffusion]

«MOTUS» - Compagnie dès demain

EN EXTERIEUR

Une belle journée de préférence.
Motus s'adapte à tous les terrains,
... enfin presque.
Il aime assez les lieux rustiques et
insolites et plutôt silencieux , ... ce
qui va de soi pour apprécier ce
récital.

**Temps de montage et
démontage:**
30 minutes

EN INTERIEUR

Espace scénique

Plateau 5x4m prof (hauteur 3 m)
Scène surélevée, maximum 1 mètre ou un gradin public.
prévoir un fond de scène de 6* 4m avec 2 plan de
pendrillon à l'italienne.
Le plateau doit être noir (moquette ou tapis de danse)

Materiel demandé:

Lumière:

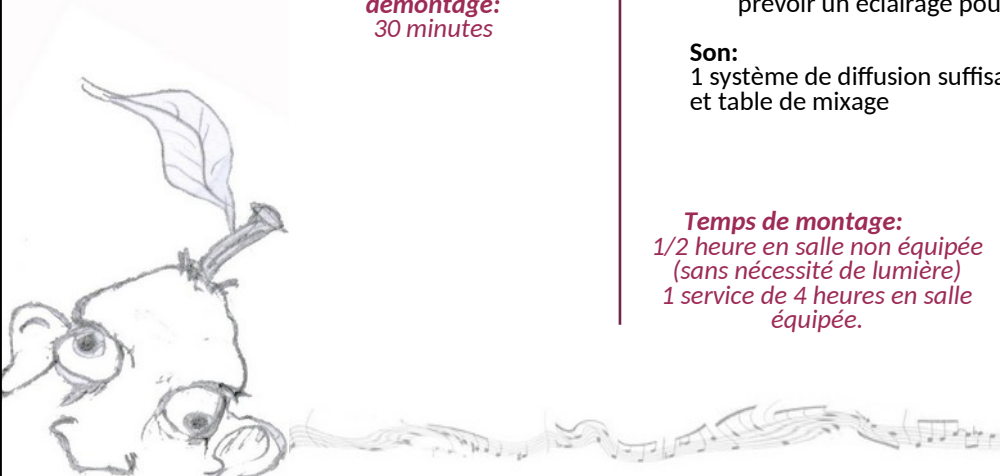
1 pupitre de lumière avec 2 préparations de 12 circuits
minimum avec mémoires
2 découpes 613 avec platines
2 découpes 614 sx
4 PC 1 Kw
1 par 36 ou 1 découpe 614 avec iris
Blocs de puissance 12 circuits
3 pieds pouvant monter à 3,50m
prévoir un éclairage pour le public graduable

Son:

1 système de diffusion suffisant(300 a 600w) avec lecteur cd
et table de mixage

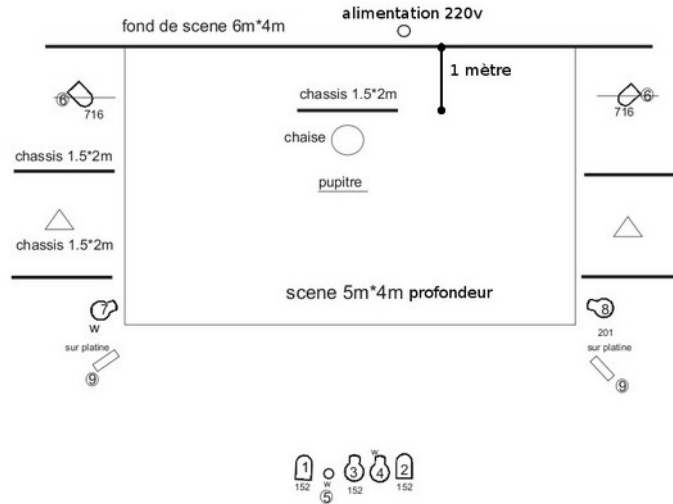
Temps de montage:
1/2 heure en salle non équipée
(sans nécessité de lumière)
1 service de 4 heures en salle
équipée.

Temps de démontage:
45 minutes





plan d'installation motus



Ce spectacle peut être aussi joué en extérieur

- découpe 614 julia
- Pc 1kw
- par 36 ou Decoupe avec iris
- éclairage public
- systeme son

les projecteurs sont sur pieds a 3.50 m ou sur le grill



Spectacle tout public à partir de 6 ans

Distribution: 1 marionnettiste
Durée: 45 minutes
Arrivée: dans la journée si représentation en soirée, sinon la veille.

Transport : (0,636 €/km) Un véhicule au départ de Gaillac (81)
Repas et hébergement : 110€ / jour et par personne
Droits d'auteur: Non
La Compagnie Dès Demain n'est pas assujettie à la T.V.A.

TARIFS

1ère représentation: 700€ T.T.C

2è représentation: 600€ T.T.C

Au delà nous consulter

Contact Artistique et Technique

Carlos Nogaledo

contact@cie-des-demain.fr

07.77.04.89.03



2023

1 Mai

Fêtes des Fleurs

Lieurac - (09)

12 Mai

Salle des Fêtes

Sérénac (81)

14 Mai

Festival Arts dans la Rue

Valleraugue (30)

27 et 28 Mai

Festival Happy Culture

Verdun-sur-Garonne (82)

28 Mai

Festival Les Infantillades

Albi (81)



[Motus est passé par ici...]

2022 La Buissonnière Albi (81) / Théâtre du Fil à Plomb Toulouse (31) / Renc'Arts de Rue Valras Plage (34) / Festival Marionnettes N'Caux Caux (76) / Foyer Rural Grenage (31)

2021 Festival Marionnettes Fort l'Ecluse (01) / Fêtes des Vignerons Latour de France (66) / Théâtre du Fil à Plomb Toulouse (31)

2020 Année Covid

2019 Cenon - (33) / Gaillac (81) / Gent - Belgique / Pôet Laval - (26) / Charleville-Mézières (08)

2018 Mjc Lagarrigue / Ajjain (23) / Café Burgaud (31) / St Cyprien (12) / Café Haut Parleurs (12) / Soueich'Kfé (31) / Cartes sur Table Gaillac (81)

2017 Festival Forges Les Eaux (76) - Festival Saguenay Québec - Jeudi En Scène (31) - Villenave d'Ornon (33) - Cugnaux (31) - Ecole de Bessières (31) - Cartes sur Table Gaillac (81) - St Vincent de Cosse (24)

2016 Café Asso Saint-Antonin-de-Lacalm (81) - Festival des 3 Chemins Lourde (31) - Théâtre Moulin de Flottes Auriac-sur-Vendinelle (31)

2015 Festival de la Marionnette Dijon - Festival Poet Laval - (26) - Musée Lafarge Lisle sur Tarn (81) - Le Galetas Salvagnac - 81

2014 Puygouzon - (81) - Gaillac (81) - Festival Poet Laval - (26) - Festival des Momes Montbeliard (25) - St Genis-Pouilly (01) - Théâtre Micro-mégas Ferney Voltaire (01)

2013 Lisle sur Tarn - (81) - Graulhet (81) - Ferney-Voltaire - (01) - Festival Traverses de juin Paris (75) - Festival Tam Tam La Réunion - Alzonne - (11)

2012 Festival Mots d'hiver (94) - Mjc Lagarrigue / Coufouleux / Gaillac / Vaour (81) - Festival Les Z'Arpètes (33) - Festival de Marionnettes de Bernay (27) - Festival Aurillac (15) - Festival Marionnettissimo (31) - Festival Graine de Public (76) - Vic Fezensac (32) - Cornebarieu (31)

2011 Scènes d'Enfance Aude (11) - **Festival Avril des Clowns** Gignac (34) - Café Plùm Lautrec (81) - Théâtre de la Violette Toulouse (31) - Caravane du Pays Tarn (81) - Festival tous lez'arts Herret (32) - **Festival Dives Sur Mer** (14) - Théâtrales en Couserans St Girons (09) - **MIMA Festival Mirepoix** (09) - Festival Des Croches et la Lune Verfeil (82) - Retour du Jeudi Albi (81)- Médiathèque Parisot (81) - Cabaret Brindas (69)

2010 Par-Courts Croisées à lfs (14) - Bazar au Bazacle à Toulouse (31) - Bar "Ô Créé Louche" à Engomer (09) - Fête de la Marionnette à Néons sur Creuse (36) - Eté de Vaour (81) - Place(s) aux artistes à ALBI (81) - Festival de la voix à Moissac (82) - Villeneuve Tolosane (31) - AGIT au Vert à Toulouse (31) - Festival à Ageda PORTUGAL - Festival Les Ribambelles de Lorraine à Homécourt (54) - Café-Restaurant La Soupe aux Cailloux (09) à BETCHAT - Ax Les Thermes (09)

2009 Centre Culturel de Bellegarde de Toulouse (31) - Régions En Scène Midi-Pyrénées Aquitaine à Toulouse (31) - 12è Fira **Mediterrània à Manresa - ESPAGNE** - La Bastide de Sérou (09) - FOL du Gers (32) SAISON EQART 2009 à Marciac (Gers 32) -

Festival Mondial de la Marionnette à Charleville-Mézières OFF - International Puppetbuskersfestival 2009 à GENT -

BELGIQUE - Festival Festimanoir à Cugnaux Bibliothèque de Briatexte (81) - Conseil Général de l'Aude (11) - Festival F.A.D.A à Valence d'Agén Galerie « Auprès de mon Art » à Villeneuve Tolosane - Local Friture à Toulouse (31)

Festival de "La P'tite Roulotte" à MENDE (48) - Festival "Les Cabrioles de Printemps" à Puycornet (82) - Centre Culturel Alban Minville Toulouse (31)

2008 Comité d'entreprise Cabinet d'Avocats - **Festival MARIONNETTISSIMO - Festival LULUBERLU** à Bagnac (31) -Bibliothèque de Gaillac et Brens (81)

2007 Festival Mim'Off à Périgueux - Bazar d'Hiber à Angers - (49) - Théâtre du Grand Rond à Toulouse (31) - Centre d'animation à Laguéprie (82)

2006 Festival de Marionnettes (Off) à Mirepoix (09)

[DOSSIER DE Diffusion]

« MOTUS » - Compagnie dès demain

JEUNE PUBLIC CONCERT DÉTONANT

C'est un spectacle qu'on recommandera aux adultes autant qu'aux enfants auxquels il est destiné. *Motus*, de Carlos Nogaledo, revient en effet au Théâtre de la Violette à partir de mercredi pour une série de concerts sans musique, muets et détonants. *Motus* est un grand bonhomme à tête de poire, un musicien à son premier concert que poursuit une malchance tenace et une relation quelque peu conflictuelle avec les accessoires de sa profession. Au point que la tête lui tourne, littéralement, et fasse du mélomane pataud un dangereux terroriste des scènes. Qu'on ne s'inquiète pas pour autant : superbement conçu et interprété, *Motus* est avant tout et à tout âge un énorme morceau d'absurde et de rire. •

Du 11 mai au 4 juin, les mercredis et samedis à 16h (05 61 73 18 51).



PHOTO DT / J.O. B.

Accueil » Grand Sud » Aude - Littoral

Labécède-Lauragais et sa région

ACTU

PRATIQUE

SPORTS

LOISIRS

« Aude - Littoral

⊕ PUBLIÉ LE 29/04/2011 09:23 | LADEPECHE.FR

Labécède-Lauragais. Spectacle Scènes d'enfance



Un jeune public fort intéressé./Photo DDM

applaudit à tout rompre ! D'ailleurs, à la fin, Carlos Nogaledo dévoile tous les trucages de ce pantin en carton-pâte et mousse et aux yeux électriques, ce qui a fort intéressé notre jeune public.

Organisé par la médiathèque intercommunale Lauragais-Montagne Noire et patronné par le conseil général de l'Aude, un spectacle a été offert aux jeunes de la communauté de communes. Ce spectacle s'inscrit dans le programme de la semaine audoise du spectacle jeune public Scènes d'enfance initiée en 2007 afin de faire découvrir aux jeunes Audois trente et un spectacles et de leur permettre de rencontrer des artistes. À Labécède il s'agissait de faire connaissance avec « *Motus* » en concert, grand mélomane, marionnette haute en couleurs, animée par Carlos Nogaledo de la compagnie Dès Demain, de Midi-Pyrénées. Doté de multiples talents, *Motus* essaie de faire passer son message qui, s'il n'est pas compris, déclenche sa colère. Il devient alors tout rouge et menace de tout faire sauter à l'aide d'une bombe qu'il allume. Mais les enfants ne sont pas dupes, tout le monde s'esclaffe, rit aux éclats et

[DOSSIER DE Diffusion]

« MOTUS » - Compagnie dès demain

PARC DES SPORTS DU BAZACLE

BAZAR SOUS LA TOILE

Comme bien d'autres organismes, la Caisse mutuelle complémentaire d'activités sociales organise depuis des années ateliers de théâtre, d'écriture ou de chant, stages, créations de spectacles sous chapiteau, tout au bout du Parc des sports du Bazacle. De ces échanges entre professionnels et amateurs sont nés divers événements culturels jusqu'à la création, en 2007, du collectif Bazar au Bazacle et du festival du même nom.

Sociale et militante, la quatrième édition de la manifestation commence demain et s'étendra sur trois semaines de spectacles, de concerts et de rencontres, mais également de projections et de débats sur l'histoire du féminisme, le brevet du vivant ou le droit au logement.

Côté spectacles, le visiteur pourra y revoir l'excellent *Motus* de la compagnie Le Point d'Ariès, où un chef d'orchestre en butte à la malignité de son lutrin plonge dans une folie plus désopilante que meurtrière ; ou *On/Off*, montage par l'Agit Théâtre de deux pièces de Rémi De Vos sur le monde du travail.

Après les années de succès de *Brancaleone*, le Lazzi Théâtre y créera une



PHOTO DT/J.O.B.

Le dernier retour de *Motus*, par la compagnie Le Point d'Ariès.

nouvelle folie de commedia dell'arte contemporaine intitulée *Sans-culottes*, flanqué de la compagnie Rends Toi Conte avec son *Illustre Quincaille*, du Théâtre de la Brique Rouge (*La vie est un songe*, de Caldéron de la Barca) ou du Théâtre du Roseau venu présenter son *Illustissime compagnie*.

Le jeune public n'est pas oublié grâce à la compagnie Art' Maniac ou au

conteur Bernard Gourjade, tandis que les amateurs pourront goûter au «turbo klezmer» de Kassla Datcha, aux fantaisies vocales des Chorâleuses, écouter Kalabilitouil Anastraphadère ou le reggae arabo-guinguette d'Hachmane. Engagé, solidaire et toujours festif : un généreux bazar. •

Du 6 au 26 octobre, tarifs de 5 à 12 €. www.bazaraubazacle.org.

[DOSSIER DE Diffusion]

« MOTUS » - Compagnie dès demain

24

OCTOBRE NOVEMBRE DÉCEMBRE 2010

Extrait article revue

m a n i p

LE JOURNAL DE LA MARIONNETTE

3ème Trimestre 2010

12/ Du côté des programmeurs

> Fabienne Lorong

Centre culturel Pablo Picasso à Homécourt - Lorraine



« Les Ribambelles de Lorraine » ! Un grand moment attendu ! Ambiance foraine, les camions et caravanes arrivent en file indienne ! Les chapiteaux se montent ! Cirque et marionnettes cohabitent pour une semaine de folie, avec, entre autres, Carlos Nogaledo de la compagnie Point d'Ariès et son *Motus*, *Les colporteurs d'histoires* de la compagnie En Verre et Contre Tout, *Faim de loup* avec Laurie Cannac de la compagnie Graine de Vie, les compagnies de cirque Roue libre et Maboul Distorsion qui cèdera son chapiteau pour *Chair de ma chair*... Mamie Muguette, marionnette confectionnée pour le festival par Sophie Ottinger accueille les spectateurs. Ils sont là, adolescents, étudiants, adultes, personnes âgées et quelques enfants car « on ne voulait pas rater Ilka et on n'avait personne pour les faire garder ». A la sortie, les yeux brillent, l'émotion est forte, était-ce un rêve ?

Fabienne Lorong

Directrice du Centre culturel Pablo Picasso -
Scène conventionnée pour le jeune public.
Placé Leclerc 54 310 Homécourt
Tél. : 03 82 22 27 12 – <http://ccpicasso.free.fr>



[DOSSIER DE Diffusion]

« MOTUS » - Compagnie dès demain

Le chef d'orchestre aime la musique



■ Motus est très attentif à son public de jeunes et moins jeunes. Derrière sa marionnette, Carlos Nogaledo.

Motus a donné 6 représentations cette dernière semaine. Membre de la compagnie Point d'Ariès, c'est sous la yourte de la troupe qu'il a exprimé son talent de chef d'orchestre.

Motus n'a ni bouche ni parole ; c'est un grand sensible qui exprime ses émotions par son riche langage gestuel et parvient à communiquer et donner des ordres au parterre d'auditeurs. Ce sensible est loin d'être un tendre ; chatouilleux et susceptible, ayant une haute opinion de sa condition d'artiste, il se laisse aller à la rage et la violence quand les spectateurs chantent de travers. Car le chef d'orchestre sait improviser et utilise son auditoire lorsque son orchestre est aussi absent que sa propre voix.

Thomas qu'avez-vous aimé dans ce spectacle ? Quand Motus sort sa bombette alors qu'il

est très en colère ; c'est tellement surprenant de le voir si méchant." Sandrine ajoute : "J'ai apprécié qu'il ne parle pas. C'est du repos pendant toute la représentation. Ses gestes sont amusants, on comprend ses sentiments." Et Thomas reprend : "J'aime beaucoup Motus parlant à son marionnettiste. J'apprécie de voir la complicité entre celui qui reste dans l'ombre et sa marionnette qui se trouve sous les projecteurs.

- Et vous Claude, qui avez 25 ans de plus que ces enfants, que ressentez-vous après cette représentation ? Je trouve que la solitude et l'incompréhension de l'artiste sont très bien représentées. J'apprécie encore plus l'aspect confortable et douillet de cette yourte".

A chaque représentation, il y a eu entre 40 et 50 spectateurs pour Motus.

Samedi, 17 Janvier 2009

<http://patrickmollphoto.com/>

« Motus est un court mais réjouissant spectacle, que Marionnettissimo a eu la bonne idée d'offrir gratuitement aux spectateurs du festival. Le personnage est un grand mélomane qui s'apprête à donner son premier concert, mais rien ne se passe comme il le voudrait...

Spectacle sans paroles (ou presque), c'est une belle performance d'acteur-marionnettiste qu'a réalisé Carlos Nogaledo du Point d'Ariès ».

Patrick Moll.

[DOSSIER DE Diffusion]

« MOTUS » - Compagnie dès demain

L'homme à la tête de poire.

Extrait d'un article paru le 27 novembre 2008

<http://www.lecloudanslaplanche.com/>

"Motus", Vu et goûté au dernier festival Marionnettissimo 2008 de Tournefeuille. Voici venir "Motus" et la frapadinguerie de la Cie Le Point d'Ariès, née à Escalquens, aujourd'hui installée à la Grainerie de Balma, et retour de la bête au centre culturel Alban-Minville, la semaine prochaine, après son passage à Tournefeuille en fin d'automne. Motus est un grand bonhomme à tête de poire, l'oeil globuleux inorbité, une feuille pour tignasse, d'un bon mètre de haut dans son costume de soirée, mi-parti d'homme de vraie chair, de plâtre pour jambe cassée. Et musicien. Chef d'orchestre, pour être précis, le public en guise d'instrument, mais chef maudit que poursuit l'insupportable malignité des objets. A commencer par ce f...u lutrin : trop haut, le bougre, à taille humaine, et indiscipliné avec ça, ses pattes incapables de tenir en place, le pied rétif la vis rebelle. La partition ne vaut pas mieux, qui se referme aussitôt ouverte avant de révéler un contenu fort peu musical. Et que dire de la baguette, vouée à valdinguer de ci de là ou se planter dans le premier oeil de passage. Tant et si bien qu'il en devient dingo, Motus, tout voué tordu et teigneux, la bobine transformée en tronche de mort-vivant par la rage et comment dire... le retournement de la situation.

Il lui faut menacer le public de pistolet et bombe pour en obtenir un hésitant sifflotis – lequel, c'est heureux, suffit à le ramener à la raison et sa tête dans le col.

Le vieux thème burlesque de l'homme -catastrophe n'est guère original. Son efficacité reste toutefois imparable lorsque rythme et écriture l'accompagnent au plus haut, comme c'est ici le cas. Ciselé au plus fin, le premier joue de toutes les ressources de l'accélération, du crescendo, du contraste et du pataquès avec une telle maîtrise qu'on en conserve une impression trompeuse de grand calme. La seconde, assurée, suit son fil avec précision tout en ménageant mystère, suspense, clarté et loufoqueries fracassantes.

Le meilleur vient de la façon dont Carlos Nogaledo joue de l'interaction entre la figure animée, celui qui la manipule et le public. Discret mais visible et présent, engoncé pour moitié dans le costume de sa créature à laquelle il prête ses jambes et un bras, le second consacré à la manipulation directe du bestiau, son travail part du corps même du marionnettiste dont la remarquable économie de gestes et de moyens aboutit à une expressivité et une mobilité merveilleuses. Impeccable.

Objets tant animés, vous avez donc une âme ?...

Jacques-Olivier Badia

[DOSSIER DE Diffusion]

« MOTUS » - Compagnie dès demain

Cie dès demain

111, avenue Dom Vaysette - 81600 - GAILLAC

N° Siret: 520 238 856 00013 APE 9001Z

Licences PLATESV-R-2020-006618 et PLATESV-D-2020-003901

© Patrick Moll et conception graphique : Pauline Frémeau



<http://www.cie-des-demain.fr/> - contact@cie-des-demain.fr